

# TABLE OF CONTENTS

**Kesenian** ..... 2

# KESENIAN

## KARAKTER ESTETIKA SENI RUPA

Dari sini karakter keindahan seni rupa menjadi pandangan dan bentuk yang mengidentifikasi pada keindahan. Karakter itu melekat pada keindahan pada umumnya, sehingga dengan demikian karakter keindahan seni rupa menjadi penting dalam karya seni rupa. Pandangan dan pemahaman karakter keindahan seni rupa memberikan watak, pribadi dan sikap yang kuat dalam berkarya seni rupa. Membuat seniman rupa menjadi lebih menjadi seniman rupa pada kekarya seni rupa.

[Read More](#)

**SKU:** N/A

**Price:** Rp115.000 Rp92.000



**Tri Anu Wiranto**  
Tri Anu Wiranto di lahirkan di Jakarta, 16 Februari 1963, Dosen Seni Rupa IKJ, Pemah Mengajar Sekertaris Jurusan Seni Murni, Ketua Jurusan Seni Murni, Wakil Fakultas Seni Rupa, Ketua Program Studi Seni Murni, Konseptor dan Kepala Sekolah Agrarya Iman, Sekolah Al-Fityan School, Sekolah MI Medeka Sekolah, Pengalaman Kegiatan Organisasi, Youth Study and Social Group, Yayasan Muhammadiyah, Simesta Lingsi Brig Foundation dan Yayasan Iqra Siswa, Majelis Budaya Rakyat, Majelis Keabadian Muhammadiyah, Forum Study Kebudayaan Korea, Indonesia Fine Arts Association, Komunitas Bambu, Walung, Berkevensan Pemah Pembuat Perancangan Tari, Teater, Musik, Sinechon dan membuat Video Art, Video Clip, film dokumentasi, Nohat, Sekolahku Rumahku, Pemah menulis di majalah Horizon, The Jakarta Post, Media Indonesia, Republik, Pelita, Pang Masyarakat, Sabili, Ummi, Visual Art, Redaksi Dialog Semesta, Jurnal Fohon Hayat, Jurnal Warna, Jurnal sosiologi Reheval UIN Jogyakarta, Prosiding Di Jogyakarta, Prosiding UNJ, Prosiding UNESA, Prosiding Seni Rupa dan Desain ITS, Prosiding UTM Malaysia, American Journal of Educational Research, International Journal Record of Scientific Research, International Journal Of Recent Technology & Engineering, Journal of Education, Teaching and Learning, Menulis buku Sekolahku Rumahku, Sejarah Seni Rupa India, Metodologi Pencapaian Seni, Sejarah Seni Rupa Islam, Estetika Bahasa Rupa, Kritik Seni Rupa Berbasis Budaya Kritik, Model Pengembangan Seni Lukis Berbasis Realitas Sosial Budaya diterbitkan Global Edit, Menjadi Tim penulisan buku tokoh PDR 40 RI, Akad Berpameran Tunggal dan Bersama dalam maupun luar negeri.

**K**arakter keindahan seni rupa didasarkan pada lingkup keindahan, Nasaf keindahan, karnop keindahan, bentuk keindahan, nilai keindahan, pengetahuan keindahan, budaya keindahan, sosial keindahan, dan keindahan agama yang menjadikan keindahan bukan hanya sebagai keindahan dari sebuah keindahan seni rupa atau karya seni rupa. Karakter keindahan itu yang membuat seni rupa atau karya seni rupa akan terlihat sebagai karya seni. Sebagai sebuah karakter keindahan dari karya seni rupa, karena ada sebuah kekuatan dari estetika yang menjadi satu kekuatan, sebagai kekuatan dari keindahan terhadap karya seni rupa. Keindahan sebagai bentuk dan pemahaman sendiri, dengan demikian keindahan itu menyulut pada realitas pengetahuan, social budaya dan kekuatan dari agama yang menemukan titik keindahan Allah meliputi alam semesta dan meliputi kehidupan manusia yang memberikan keindahan pada warna karakter manusia. Membuat karakter keindahan mewarnai seni rupa yang menjadi representasi realitas kehidupan. Realitas kehidupan jembatan dari transformasi keindahan yang sistemik, keseluruhan dari keindahan itu sendiri.

**BINTANG**  
PUSTAKA MADANI

ISBN 978-623-6786-36-9



9 786236 786369

# INDEX

## K

Karakter Estetika Seni Rupa 1